

День единения народов Беларуси и России



2 апреля

2 апреля - День единения народов России и Беларуси



2 апреля 1996 года главы обеих стран подписали договор, согласно которому и образовалось сообщество двух государств. Дата празднования совпадает с днем подписания документа.

Позже, в 1997 году, вместо сообщества образовался Союз обеих стран, а в 1998 году был подписан договор, касающийся их единения.

Ярославская региональная общественная организация русско-белорусской дружбы «Сяброуства»



Дата образования:
18 ноября 1998 год

Основной целью создания организации является содействие развитию и укреплению межнациональных и культурных связей белорусского и русского народов, защита социальных прав и интересов своих членов. Наиболее яркие проекты, реализованные организацией: проект «Герои Бреста» 2009 г., «Славянский венок» 2010 г., проект «Общность народов – общность культур» 2010 г., Экскурсионный маршрут к Дню освобождения Беларуси 2011 г., Гала-концерт к 20-летию СНГ «Венок Дружбы» 2012 г.

Общество русско-белорусской дружбы «Сяброуства» («Товарищество») – ровесник Ярославскому отделению Ассамблеи, зарегистрировано в 1998 году. В нашей области живёт более пяти с половиной тысяч белорусов. Председатель ЯРОО «Сяброуства» Дмитрий Попович.



museummb@mail.ru

ludmil.fed@yandex.ru

Центр Белорусской культуры.

Музей М. Богдановича

(г. Ярославль)



Это единственный сохранившийся до наших дней дом, который снимала семья Богдановичей в Ярославле. В 1991 г. в Ярославле был успешно реализован российско-белорусский проект по созданию Музея классика белорусской литературы Максима Адамовича Богдановича в мемориальном доме. Экспозиция была открыта в декабре 1992 г. В создании экспозиции принимали участие белорусские и ярославские музейщики. В 1995 г. музей получил статус Центра Белорусской культуры. При Центре действует региональная общественная организация русско-белорусской дружбы "Сяброўства". Музей сотрудничает с Литературным музеем М. Богдановича" в г. Минске.



Культура и искусство Беларуси



Народное искусство Беларуси



Белорусское народное искусство развивалось преимущественно как домашнее ремесло, лишь некоторые его виды имели характер промысла с выходом на рынок. Такая особенность его бытования, слабая связь с рынком определили основные черты белорусского народного искусства: глубокую традиционность, ярко выявленную функциональную направленность изделий, обобщенность форм, сдержанный, преимущественно геометрический декор символического характера.

Традиционным, типично народным ремеслом было плетение из природных материалов — соломы, лозы, корня, коры и пр. Своими художественными особенностями выделяются изделия из соломы — почти боготворимого материала у земледельческих народов.

Народный традиционный костюм



Характерные черты народного мировоззрения, традиционно сложившиеся этнические и эстетические нормы также повлияли на образ костюма, его композиционное, орнаментальное и колористическое решение. Основные виды одежды, составляющие традиционный костюм белорусов, были известны в 11—12 вв. К концу 19—началу 20 в. сложились ярко выраженные этнические особенности белорусского народного костюма. Для него характерно сохранение многих архаических черт, которые прослеживаются в древних формах одежды, в прямолинейном их крое, бело-красном колорите, полосатом и ромбо-геометрическом декоре, использовании древних технологий изготовления тканей. Наиболее распространенными материалами для изготовления белорусской народной одежды до начала 20 в. были льняные и шерстяные ткани домашнего изготовления. Для вышивки и узорного ткачества использовались покупные хлопчатобумажные нити красного цвета, которые иногда подкрашивали растительными красителями до желаемого коричневого или бордового оттенка. При изготовлении народной одежды использовали двух- и четырехнитовую, браную, выборную, закладную, переборную техники.



Архитектура



Беларусь находится на границе Восточной и Западной Европы, на стыке культурных ареалов. В Полоцке, который в 10 в. стал центром крупнейшего на белорусских землях удельного княжества, после принятия христианства по византийскому образцу был возведен первый крестово-купольный православный Софийский собор, положивший начало белорусскому монументальному зодчеству. Первый известный летописный восточно-славянский зодчий, монах Иоанн, также родом из Полоцка. Здесь в 12 в. он возвел небольшой собор Спасо-Преображенского монастыря, который стал выдающимся достижением местной школы зодчества. После Великой Отечественной войны проведена огромная работа по восстановлению разрушенных городов и сел, строительству новых (Светлогорск, Солигорск, Новополоцк, Новолукомль).

Страницам героической борьбы белорусского народа с фашизмом посвящены мемориальные комплексы большой художественной выразительности: «Хатынь», «Прорыв», «Курган Славы», мемориал «Брестская крепость-герой» и др. Их архитектурно-пространственная организация имеет свою специфику, которая выражается в создании особой эмоциональной атмосферы, соответствующей характеру происходивших событий.

Современная архитектура Беларуси отличается тенденциями применения новых технологий (вокзал в Минске) и форм, новыми интерпретациями архитектурно-художественных стилей (Дворец Республики).



Музыкальное искусство



Ведущее место в белорусской народной музыке занимает песенное творчество, охватывающее несколько больших исторических пластов: наиболее глубокий представлен календарно-земледельческими и семейно-обрядовыми песнями; в эпоху формирования белорусской народности (14—16 вв.) и времена крестьянских восстаний (16—18 вв.) возникли мужская социальная лирика, эпос и песни бытового содержания; в 19 в. были сложены батрацкие, рабочие, революционные песни, а также припевки-частушки; в Великую Отечественную войну родился специфический пласт современного белорусского фольклора — партизанские песни.

Значительную роль в быту белорусской деревни издавна играла и инструментальная музыка, которая отличается богатством жанров и разнообразием музыкальных инструментов. В народной практике в разные периоды получили распространение жалейка, дуда, дудки, рог, труба, окарина, скрипка, басетля, лира, цимбалы, гармоник, бубен, барабан и др.

Одним из приоритетных направлений государственной политики является развитие молодежного эстрадного искусства. Создание Государственного молодежного театра эстрады, который открылся при активной поддержке Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, позволяет на базе театра формировать творческие студии для подготовки артистов эстрады, проводить учебные занятия с молодыми исполнителями по индивидуальным планам (художественный руководитель — В. Раинчик).

Значительную работу по развитию и популяризации национального эстрадного искусства проводит Государственный оркестр симфонической и эстрадной музыки под управлением М. Финберга.

Театр



Истоки белорусского театрального искусства — в народных обрядах и играх, в творчестве бродячих актеров — скоморохов. В 16 в. возник кукольный театр батлейка. В 16—18 вв. широкое распространение получил школьный театр, в 16—20 вв. — народная драма. Во 2-й половине 18 в. в городах и поместьях работали магнатские и усадебные театры, некоторые из них достигли профессионального уровня.

С 1840-х годов работу по созданию белорусского профессионального театра проводил драматург, актер и режиссер В. Дунин-Марцинкевич.

Новый этап развития белорусского сценического искусства начался в 20 в. Его фундамент закладывался драматургией К. Каганца, Я. Купалы, Я. Коласа, К. Буйло, Л. Родзевича и др. Широкое распространение получили белорусские вечеринки, которые содействовали возникновению профессионального театра. Большую роль в этом процессе сыграла Первая белорусская труппа И. Буйницкого. В Беларуси 27 государственных театров (2 оперы и балета, 17 драматических и музыкальных, 7 театров кукол и Театр юного зрителя). В Минске — 11 театров, Бресте — 2, Витебске — 2, Гомеле — 3, Гродно — 2, Могилеве — 2, Молодечно — 2 (в каждом из этих городов имеется кукольный театр), по одному театру в Бобруйске, Слониме, Мозыре. Актеров, режиссеров, сценографов, театроведов готовят Белорусская государственная академия искусств и Белорусский государственный университет культуры. Действует Белорусский союз театральных деятелей.

Изобразительное искусство Беларуси



[Изобразительное искусство Беларуси в конце XIX...](http://allby.tv/article/4696/izobrazitelnoe-iskusstvo-belarusi-v-kontse-xix-nachale-hh-veka)

<http://allby.tv/article/4696/izobrazitelnoe-iskusstvo-belarusi-v-kontse-xix-nachale-hh-veka>

Музеи

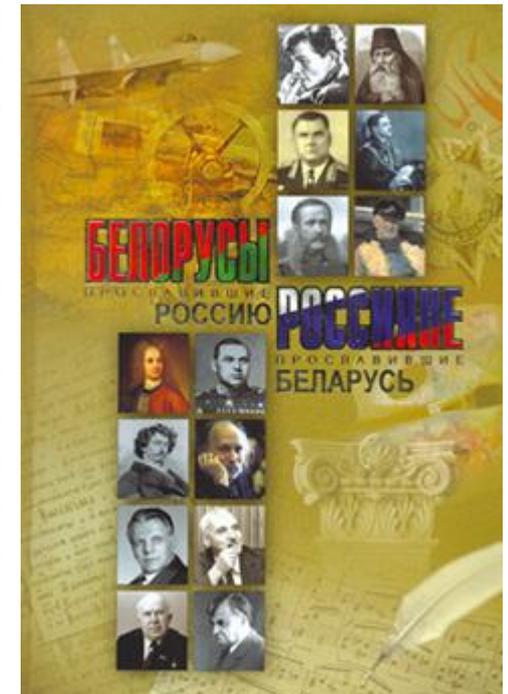


Первый общедоступный музей на территории в то время Северо-Западного края Российской империи, в состав которого входила Беларусь, открылся в Вильно в 1856 г. Основные коллекции Виленского музея древностей отражали материальную и духовную культуру белорусов. В 1863 г. после подавления восстания в Польше, Беларуси и Литве музей был закрыт. В конце 19—начале 20 в. в Витебске, Могилеве и Минске были организованы церковно-археологические музеи. Во время 1-й мировой и гражданской войн многие музейные коллекции были либо уничтожены в ходе военных действий, либо вывезены за пределы Беларуси.

Ведущим музеем исторического профиля в Беларуси является Национальный музей истории и культуры Беларуси. В его фондах собраны более 250 тыс. экспонатов только основного фонда, богатые коллекции археологии, нумизматики, этнографии и быта, военной истории, рукописные и старопечатные книги, иконопись, предметы профессионального и народного искусства. Национальный художественный музей Республики Беларусь является визитной карточкой страны и имеет исключительно богатую коллекцию древнебелорусского, российского изобразительного искусства 18—начала 20 вв., а также коллекции современного белорусского искусства, искусства Востока и западноевропейского искусства.

Книгоиздание и печать

Белорусское национальное книгоиздание своими лучшими традициями восходит к великому делу белорусского первопечатника Франциска Скорины. В середине 16 в. в г. Бресте создана типография, где была напечатана «Радзивилловская библия» на польском языке. Первая государственная типография была основана в 1797 г. Минским губернским правлением для издания официальных распоряжений и отчетов. Затем типографии открылись в Витебске, В январе 1921 г. на базе Белорусского отделения Госиздата Российской Федерации было создано Государственное издательство БССР. Информационное агентство «БелТА» при поддержке Постоянного Комитета Союзного государства издало библиографический справочник **«Белорусы, прославившие Россию. Россияне, прославившие Беларусь»**. Хронология издания широка: от Симеона Полоцкого, писателя и просветителя XVII века, до первого белорусского космонавта Петра Климука; от российского историка XVII века Василия Татищева до писателя Сергея Смирнова, впервые рассказавшего миру о героизме защитников Брестской крепости. Издание предназначено для широкого круга читателей, всех, кто интересуется историей Беларуси и России.



Литература



Зарождение литературы на белорусских землях непосредственно связано с принятием в 988 г. Киевской Русью христианства и появлением письменности. Крупными центрами распространения письменности становятся города Полоцк и Смоленск, где в 12—13 вв. зарождается местное летописание, появляются значительные произведения агиографического жанра («Житие Евфросинии Полоцкой» и «Житие Авраамия Смоленского»). Белорусская (Полоцкая) тема звучит в летописи «Повесть временных лет» и в «Слове о полку Игореве» — шедеврах древней восточно-славянской литературы.

Важнейшим памятником белорусской деловой письменности и правовой мысли стали Статуты Великого княжества Литовского 1529, 1566 и 1588 годов.

Важную роль в развитии белорусской литературы сыграли первые легальные белорусские газеты «Наша доля» и особенно «Наша ніва», вокруг которой объединились Янка Купала, Якуб Колас, Элоиза Пашкевич, **Максим Богданович**, Змитрок Бядуля, Максим Горецкий, Констанция Буйло, Алесь Гарун и другие. Этапным явлением стали проникнутые национальной идеей сборники Э. Пашкевич «Скрипка белорусская» и «Крест на свободу», Я. Купалы «Жалейка», «Гусляр» и «Дорогой жизни», его романтические и драматические поэмы, пьесы «Павлинка» и «Разоренное гнездо», сборники Я. Коласа «Песни жалости», «Рассказы», «Родные образы», поэтический сборник М. Богдановича «Венок». Яркие страницы в историю белорусской прозы этого периода вписали также М. Горецкий и З. Бядуля.

В годы Великой Отечественной войны особенно актуальными были художественная публицистика и сатира. Самые значительные достижения в поэзии — цикл Пимена Панченки «Иранский дневник», поэма Аркадия Кулешова «Знамя бригады». Вершина белорусской прозы военных лет — романы Кузьмы Чорного «Млечный путь», «Поиски будущего», «Большой день».

Национальная библиотека Беларуси



Изменение статуса, повышение значимости в культурном и социальном развитии государства и нации отразилось в переименовании 19 мая 1992 г. Государственной библиотеки БССР имени В.И. Ленина в Национальную библиотеку Беларуси.

К этому времени возникла настоятельная необходимость строительства для библиотеки нового здания. Еще в 1989 г. был проведен международный конкурс на лучшее архитектурное решение здания. Проект был реализован только через 13 лет.

7 марта 2002 г. Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко подписал Указ «О строительстве здания государственного учреждения "Национальная библиотека Беларуси"». Закладка фундамента нового здания библиотеки состоялась 1 ноября 2002 г.

Летом 2004 г. правительством Республики Беларусь было принято решение о создании на базе Национальной библиотеки республиканского информационного центра. С учетом этого была разработана и в мае 2005 г. утверждена «Концепция создания республиканского информационного и социокультурного центра на базе строящегося здания государственного учреждения "Национальная библиотека Беларуси"». Согласно Концепции важнейшими задачами библиотеки становятся интеграция страны в общемировые информационные, инновационные и культурные процессы, содействие информатизации общества, формирование его мировоззрения, обеспечение информационной безопасности государства.

[Национальная библиотека Беларуси](http://nlb.by)

nlb.by